



IRENA DIMOVSKA

Gole ženske podobe na platnih Irene Jeras Dimovske so rezultat ekspresivnega naboja zgoščenih potez. Neme, vase zazrte poenostavljene, asimetrične, v različnih položajih upodobljene figure izpovedujejo intimne trenutke, intenzivna razmišljanja in trenutna avtoričina razpoloženja v času ustvarjalnega procesa. Njene figuralne in prostorske »rešitve« nas zapeljejo v svet dogajanja, ki nastaja ali postaja samopodoba sodobne stvarnosti, kar zrcali njen dejanski in imaginarni svet. Posebno komunikacijsko

ozračje žanrskega trenutka se na platnu transformira kot lazurni, krhki, kritni, komplementarni ali kontrastni barvni odnos. Gestualno-energične poteze slikarskega čopiča in barvna dinamika odpirata pogled na novo upodobljene figuralne podobe umeščene v abstraktno izraženo naravno okolje.



DOMEN DIMOVSKI

Sodobna umetnost se z uporabo sodobne tehnologije spogleduje z znanostjo, kar ima neposreden vpliv na likovno umetnost. Znanstveni pripomočki postajajo v sodobni likovni umetnosti nepogrešljivo sredstvo, saj poenostavijo postopke izvedbe. Zato je uporaba digitalne tehnologije bistvena pri nastajanju motiva, slikarskega cikla novih prostorov. Domen Dimovski deluje na likovnih področjih multimedijske umetnosti digitalnih gibljivih slik, video delih in 3D animiranih in kratkih filmih. Povezuje teoretične in praktične

ideje, zanimajo ga vsebinska, miselna, domišljijsko pripovedna pretakanja in sodobne estetske rešitve. Slika interjerja sodobnega galerijskega prostora v akrilni tehniki je nastala po povečani digitalni študijski barvni predlogi. Razpršena večplastnost, harmonija neposrednih lazurnih potez svetlo-temno modrih hladnih tonov, monokromnih odsevov z linijsko in barvno prostorsko iluzijo prispeva k dramatičnosti ekspresionistično zamolklega prikaza, dogajanja prostorske nadrealne scene.



MAKEDONSKO KULTURNO DRUŠTVO "Sv. Cirila in Metoda" iz Kranja

Vljudno vabljeni v **soboto 2. 12. 2017 ob 19. uri** na razstavo slikarskih del **5. likovne kolonije** Makedonskega kulturnega društva Kranj.

V kulturnem programu bo nastopila skupina **Ethnusiasm**. V nadaljevanju bo sledil **literarni večer z Ivanom Šopovom**, ki ga bo predstavila dr. Namita Subiotto. Razstava je sestavni del projekta Prešernovo oro 2017:
BESEDA – SLIKA – GLASBA

Udeleženci kolonije:
JOŽE VRŠČAJ
VELJKO TOMAN
STANE KOSMAČ
TODORČE ATANASOV
LOJZE KONEC
DOMEN DIMOVSKI
IRENA DIMOVSKA
BOGE DIMOVSKI
VINKO ŽELEZNIKAR
FRANC GOLOB
TONE SEIFERT

PROGRAM PRIREDITVE PREŠERNOVO ORO

Nastop skupine Ethnusiasm.

Literarni večer z Ivanom Šopovom.

Odprtje razstave likovnih del nastalih na 5. likovni koloniji.

Podelitev priznanj donatorjev za leto 2017.

Nastop folklorne skupine MKD Sv. Ciril in Metod-Kranj.

Pogostitev ob makedonski glasbi v živo.

DONATORSKE ORGANIZACIJE

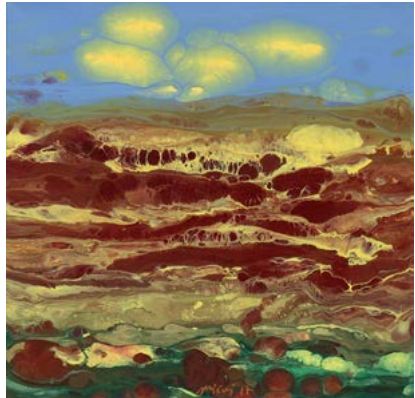
Panovis kadri d.o.o., Kranj | Vinograd d.o.o., Šenčur | Tabakum Export-Import d.o.o., Novo mesto | Biljana & Zoran Tomov - Avstrija | Miladin Mladenov s.p., Preddvor | Makedonija trade d.o.o., Ljubljana | Savatech d.o.o., Kranj | Zebra d.o.o., Kranj | Avtošola – Ekspert d.o.o., Kranj | Radika prevozi d.o.o., Ljubljana | Maktrans d.o.o., Ljubljana | Novateks d.o.o., Ljubljana | Kara d.o.o., Tržič | Okrepčevalnica Pri Matevžu, Kranj | Goldy s.p., Kranj | SA-MI s.p., Kranj | Paunovski d.o.o., Ljubljana | Rule turs d.o.o., Skopje | Roto Slovenija d.o.o., Murska Sobota | Gostinstvo Boško Bečarski s.p., Zgornja Besnica | Hisar Ljubljana d.o.o., Ljubljana | METAK-TRANS dooel, s.Gradec, Makedonija

PODPORNE ORGANIZACIJE

Mestna občina Kranj
Javni sklad za kulturne dejavnosti RS
Veleposlaništvo Republike Makedonije v Republiki Sloveniji

Grafično oblikovanje: Domen Dimovski

Prireditve bo potekala v Makedonskem kulturnem centru "Sv. Cirila in Metoda".
Ogled razstave je možen po predhodni najavi. Odprto do 30. 12. 2017.
Savska cesta 34, Kranj | Telefon: 040 166 882



JOŽE VRŠČAJ

Slikarska dela Jožeta Vrščaja kažejo nenavadne fantazijske pokrajine, kot da bi bile v nekem »nerealnem okolju«, izmišljenem svetu. Domišljijске prizore upodablja z različnimi organskimi oblikami kot sluzaste, lepljive snovi na spodnjem »kopnem« delu slike, medtem ko je na zgornjem delu slike modro nebo nadomestil z velikimi »gmotami« rumenih skalnatih oblakov. Tehnika slikanja mu omogoča naključne, konkretne in oblikovne, materializirane predstave z izrazito pripovedno, simbolno vsebino. Vertikalni prerez raztegljivih oblik se v določenem času pretvori in ustvari strukturno mehko spužvo, ki počasi ali hitro odteka, drsi ter s seboj nosi raztapljajočo maso, ki predstavlja

ekološko preobrnjenost v naravnem okolju. Determinirana, krhka narava postane naenkrat »neznan«, oporečen skrivnosten »neživ« svet. Obe razstavljeni deli nosita podobno zgodbo. Vsebinski poudarek osredotoča na onesnaženo, zapuščeno, neprijazno, razkrajajočo se pokrajino, ki vodi v pust svet brez življenja.



VELJKO TOMAN

Ostaja zvest svojemu krajinarskemu motivu, širokopoteznim barvnim nanosom s slikarsko lopatico in posebnim pristopom, ki je neposreden, prepričljiv, odprt in avtorsko prepoznaven. Slikanje z akrilnimi barvami in dodajanjem drobnega peska in paste mu omogočajo hitro in neposredno izvedbo. Izraža se ploskovno iluzionistično, barvno zgoščeno z asimetrično kompozicijo sestavljeno iz naravnih organskih oblik. Tehnika slikanja ga privede do zelenih intenzivnih nanosov modre, zelene, rumene, oker,

vijoličnih barv, ki mu jih ponuja narava in do svetlo-temnih kontrastov in hladno-toplih odtenkov. Obe nastali sliki predstavljata motiv sv. Jošta nad Kranjem v zanj značilnem ekspresionističnem slogu. Toman Veljko je izkušen slikar in restavrator, mojster gestualne, virtuozne izvedbe in večplastnih, »grobih« ploskovnih nanosov. Njegove slikarske rešitve nikoli dobesedno ne zrcalijo konkretnega »prenosa« motiva. Prepušča se razpoloženju in posplošenim, poenostavljenim izvedbam.



BOGE DIMOVSKI

Svoje likovno abstraktne upodobitve sprejema in najde v kompozicijski raznolikosti in transparentih, lahkotnih barvnih nanosih. S tem ohranja svobodo, zeleno svežino in neposredno gestualno razpoloženje, domišljijo, podkrepjeno z organskimi elementi, ki asociirajo na zagorelo pokrajino kot je travnik, gozd in doline. Vodena, razredčena barvna luža drsi, odteka in pušča za seboj naključne sledi. To je njegova imaginarna podoba sveta, narave, h kateremu se vedno znova vrača in ga neprestano spreminja. V likovni umetnosti ga zanima

iskanje kompozicijske preglednosti, njene poetične vsebine, ničesar drugega razen bistva, ki se kaže v iskanju preprostega logičnega izraza.



TODORČE ATANASOV

Je slikar in grafik, ki je svoje likovno poslanstvo posvetil figuralnemu motivu. Nastali ekspresionistično naslikani deli uprizarjata nedoločen »prazen« prostor in žensko-moški par, postavljen v različne položaje. Njegovo slikarstvo sovпада s pojavom Nove podobe, aktualne smeri v umetnosti konec sedemdesetih let prejšnjega stoletja. Uporablja hladno-tople kontrastne zemeljske barvne nanose in slikanje s čopičem in lopatico, upoštevajoč ekspresionistično prakso figuralnega slikarstva. S takšnim načinom upodabljanja figuralnega motiva si je ustvaril svojo prepoznavno pisavo pod vplivom tradicije prenesene v sodobni čas. Večplastne, močno zasičene barve ustvarjajo občutek, da gre za neko drugo obdobje. Neposrednost, dodelani detaili, komplementarna barvna nasprotja in razdrobljeni ploskovni fragmenti so v nekem trenutku arhaični ali tradicionalni tako v obliki, vsebini, izvedbi

in motivu. Barvite, »mozaične« ploskve različnih oblik skrbno sestavlja, »kolažira« in povezuje v celoto. Njegova dela spominjajo na tradicijo srednjeveškega zidnega slikarstva, z vso njeno patino. Iz drobnih razpršenih fragmentov, samostojnih otočkov naseljenih z golimi figuralnimi podobnicami, krokiji, barvnimi študijami, nastajajo zgovorne pripovedne vsebine. Prav takšen, drugačen pristop je prednost, ki avtorja postavlja pred ostale slovenske maloštevilne figuralne slikarje.



VINKO ŽELEZNIKAR

Je vedno v iskanju novih pristopov, materialov, raziskovanju novih tekstur, barv, plastenju znotraj organskih oblik, drobnih teksturnih ostankov mikro makro sledi, ki narekujejo različno obdelavo tridimenzionalnih pravokotnih objektov. Ti so včasih del neke »štukature«, na kateri se pod vplivom neponovljivega reliefnega procesa dela nalagajo različne naključne abstraktne sledi. Objekte organskih oblik in asimetrično kompozicijo prekrivajo večplastni barvni nanosi, ki jih kasneje z brusnim papirjem previdno odstrani in ohrani samo zanimive kadre, vsebine, ploskve kot dokončno podobo. Značilno za avtorja je,

da v procesu dela ustvarja drugačne, nenavadne, neposredne, zanimive in ne tradicionalne umetniške domišljijске stvaritve. Za nastanek in obdelavo tridimenzionalnih objektov uporablja različne »lahke« materiale. Radovednost in želja po eksperimentiranju ga vodi v neznano, vsak nov začetek pa mu poraja nove ideje in s tem nove izzive.



STANE KOSMAČ

Nastale slike so monokromna barvna interpretacija ravninskega predela gorenjske pokrajine. Z zgovorno realistično upodobitvijo obrežja rečnega toka Save ohranja spomin na peto slikarsko kolonijo MKD v Kranju. Naravo je ujel v trenutku zračne in sveže dopoldanske megličaste svetlobe. Barvno umirjena jutranja impresija je v nasprotju z dolgim, sončnim, vročim popoldanskim avgustovskim dnevom. Pas zelenega grmovja, ki je kot nekakšna živa ograja reke, je naslikan z monokromno poslikavo in vodnimi

odsevi, ki nakazujejo avtorjevo melanholično razpoloženje v času nastajanja del. Impresionističen slog in bogata paleta zelenih odtenkov prikazuje krajinske podobe, pejzaže na oseben, slikarsko »všečen« način.



FRANC GOLOB

Panoramski motiv Franca Goloba je nastal po fotografski predlogi pogleda na mesto, hidro centralo kanjona reke Kokre v Kranju. Fovistično sveže naslikana predstava narave, pokrajine je upodobljena iz ptičje perspektive. Geometrijsko natančno opredeljene, parcelirane, barvite ploskve so obrobene s toplo, temno sivo obrobo. Celotna barvna paleta, hladno-topli poudarki, velike pravokotne ploskve v zelenih, toplih odtenkih, niansah in poletna atmosfera so prispevali k barvnemu sozvočju urejene in sveže, pastozno

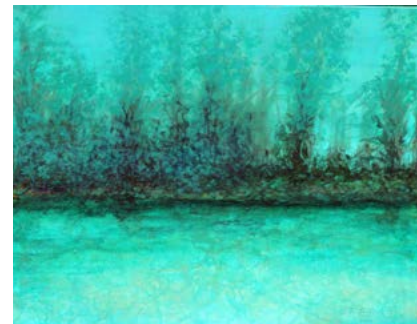
naslikane kompozicije in k oblikovni ter vsebinsko neposredni študijski izvedbi



LOJZE KONEC

Barvita, cvetoča narava, poletni dnevi in svetloba v delih Lojzeta Konca izražata veselje, neposrednost in poezijo neponovljivih enkratnih dogodkov. Migotanje kratkih raznobarnih potez, komplementarnih, hladno-toplih nanosov upodobljene krajine ob reki Savi poudarijo svežino, čistost, občutljivost in krhkost rastlinskega sveta v vsej svoji lepoti. Iskanje zanimivih barvnih in oblikovnih rešitev, strukturnih vsebin iz fragmentarnega ali panoramskega pogleda in uporaba osnovnih barv brez temnih, črnih odtenkov izražajo optimistično razpoloženje. Išče

zanimive kompozicijske, barvno oblikovne rešitve s poudarki na naključnosti. Poteza je lahkotna, nežna, občutljiva s čimer ohranja in vzdržuje spoštljiv odnos do slikovne podlage in do motiva. Slike delujejo vzhodnjaško, kot da so slikane na svileni beli podlagi, kar jih naredi zračne, prosojne. Barvne poteze se ne dotikajo ali pokrivajo, zato se zdi, kot da »lebdijo«. Mehki dotiki s čopičem puščajo za seboj nemirne sledi, ki jih usmerja v klasično kompozicijsko postavitev, minimalizirano in brez odvečnih detailov.



TONE SEIFERT

V zadnjem tednu meseca avgusta upodobljena likovna zgodba Toneta Seiferta prikazuje obrežje reke Save, ki teče skozi mesto Kranj. Slika nakazuje na avtorjevo občutljivost in skrb do ekološkega ohranjanja naravnega okolja. Nizek vodni tok reke Save je namreč na površje splavil razpadajoče organske vsebine in spremljajoč neprijeten vonj. Nepričakovan slab občutek ob odkritju resnice človeškega zanemarjanja in neodgovornega ravnanja je avtorja tako prizadel, da je prizor obrežja reke moral naslikati. Z akrilnimi barvami in lazurno

tehniko ekspresionističnega slikanja barvnega plastenja »strupenih« nanosov zelenih, monokromnih odtenkov ponazarja zgražanje, gnus in žalost ob odkritju tega dejanja. Slika je sredinsko razdeljena na dve ploskvi, to je spodnji zemeljski oz. rečni tok in zgornji del z drevesi, grmovjem in zračnim, utesnjenim nebom.

Mag. Boge Dimovski