



PROGRAM PRIREDITVE PREŠERNOVO ORO

Nastop FA Ljupčo Santov iz Orizarov, Makedonija

Literarni večer s Snežano Stojčevsko

pogovor bosta vodili izr. prof. dr. Namita Subiotto (FF v Ljubljani)
in Lara Mihovilović, ki bo predstavila letošnjo gostjo iz
Makedonije, pesnico Snežano Stojčevsko

Odprtje razstave likovnih del nastalih na 4. Likovni koloniji

Podelitev priznanj donatorjev za leto 2016

Folklorni večer:

FA Ljupčo Santov – Orizari, Makedonija
Folklorna skupina MKD Sv. Ciril in Metod - Kranj
Folklorna skupina MKD Ilinden - Jesenice

Zabava z glasbo v živo

DONATORSKE ORGANIZACIJE

Panovis kadri d.o.o., Kranj | VINOJUG d.o.o., Šenčur | Tabakum Export-Import d.o.o., Novo mesto | Biljana & Zoran Tomov - Avstrija | Miladin Mladenov s.p., Preddvor | Makedonija trade d.o.o., Ljubljana | Savatech d.o.o., Kranj | Zebra d.o.o., Kranj | Avtošola – Ekspert d.o.o., Kranj | Radika prevozi d.o.o., Ljubljana | Maktrans d.o.o., Ljubljana | Novateks d.o.o., Ljubljana | Kara d.o.o., Tržič | Okrepčevalnica Pri Matevžu, Kranj | Goldy s.p., Kranj | SA-MI s.p., Kranj | Paunovski d.o.o., Ljubljana | Rule turs d.o.o., Skopje | Roto Slovenija d.o.o., Murska Sobota | Gostinstvo Boško Bečarski s.p., Zgornja Besnica | Hisar Ljubljana d.o.o., Ljubljana

PODPORNE ORGANIZACIJE

Mestna občina Kranj
Javni sklad za kulturne dejavnosti RS
Veleposlaništvo Republike Makedonije v Republiki Sloveniji

Grafično oblikovanje: Domen Dimovski



MAKEDONSKO KULTURNO DRUŠTVO
"Sv. Cirila in Metoda" iz Kranja

Vljudno vabljeni **v soboto 3. 12. 2016 ob 18. uri**
na razstavo slikarskih del **4. Likovne kolonije**
Makedonskega kulturnega društva Kranj.

Udeleženci kolonije
ANKA KRAŠNA
DIMITAR MALIDANOV
JOŽE VRŠČAJ
LOJZE KONEC
DOMEN DIMOVSKI
IRENA DIMOVSKA
BOGE DIMOVSKI
VINKO ŽELEZNIKAR
ERNA FERJANIČ
LUCIJA STRAMEC

Prireditve bo potekala v Makedonskem kulturnem centru "Sv. Cirila in Metoda".
Razstava bo odprta vsak dan med 9. in 14. uro, do 2. 1. 2017.
Savska cesta 34, Kranj | Telefon: 040 166 882



ANKA KRAŠNA

Naslanja se na osebne izkušnje, neposredni instinkt. V barvnih kontrastih različnih odtenkih zelene in rdeče barve najde izziv, ki ga energično prenaša na slikovno podlago. Nastajajo zanimive geometrijske, abstraktne ali figuralne barvne kompozicijske rešitve z ekspresionistično vsebino. Značilno zanjo je virtuozno in hitro nanašanje oljnih barv, ploskovne, široke poteze brez dodatne obdelave detajlov. Zanima jo celota, ploskovna razmerja, proporci in kompozicijska, konstruktivna skoraj »grafično-linijska trdnost ter barvni odnosi. Slikarska dela kasneje medsebojno navezuje, dopolnjuje, gradi, sestavlja v prepričljive podobe, zgodbe. Preseneča nas z rezervnimi rešitvami, asociativnimi idejami, domišljijo in večinoma pripovednim nabojem ter vsebinskimi poudarki. Barvno trepetanje osnovnih barvnih odtenkov in »hladno-topli« komplementarni odnosi so neodvisno od motiva barvno čisti (zelena, rdeča, modra). Vedno se odziva z enostavnimi rešitvami v preverjeni, post modernistični fovistični izvedbi.



JOŽE VRŠČAJ

Poznamo ga kot kiparja prostorsko tridimenzionalnih geometrijskih objektov, večinoma kvadrata iz pleksi stekla. Svojo pot nadaljuje na področju slikarstva s prepoznavno in enako domišljeno izvedbo fantazijsko krajinarskih motivov. Je mojster barvitih (nad)realističnih pokrajin neobičajnih praviljčnih svetov z drobnimi detajli rastlinskih ali živalskih oblik. Barvito naturalistično obdelavo mikro in makro detajlov zgosti v panoramo iluzionistično uprizorjene rajsko cvetoče poljane. V njegovih delih se pretakajo osnovne barve (rumena, rdeča in modra), ki jih naniza v množico organskih oblik s posebno tehniko, upošteva joč mešanje dveh barv, ki se med seboj ne mešata oziroma emulgirata kot voda in maščoba.



ERNA FERJANIČ

Preseneča z energijo, s silovitim slikanjem, kratkimi in nemirnimi barvnimi potezami, pastoznimi nanosi svetlobe in toplino izvirajočo iz poletnega časa avgustovskih dni v katerem se je kolonija odvijala. Barvno plastenje hladno-toplih nians izraža presenetljivo hitro slikanje in odkriva razpoloženske zapise dogodkov, kot jih je doživela sama. Z neposredno, razgibano paletto impresionistično »svežih«, igrivo vzvalovanih, zemeljsko naravnih, tako barvno zasičenih kot vodenih, svobodno odprtih potez ustvarja enostavne podobe, ki jih v bistvu lahko razumemo kot beleženje slikarskih strukturiranih dnevnishkih zapisov.



IRENA DIMOVSKA

Njena slika uprizarja ležečo žensko figuro. Neposredno prvinsko sveže, nemirne, energično napete poteze prikazujejo nepričakovano fantazijsko, domišljijsko »sanjsko« ozračje upodobljeno v trenutku pričakovanja, zaspanosti, počitka, nedotakljive osamljenosti v ne konkretiziranem, negotovem praznem prostoru. Kompozicijska postavitvev in barvna patina slike spominjata na fragment stenske baročne poslikave,

iluzionistična upodobitev podobe, značilna za njen umetniško figuralni izraz pa upodablja brezčasnost motiva. Asimetrično poudarjena kompozicijska postavitvev z veliko »praznega« prostora je naslikana v puščavskih poletnih barvnih odtenkih. Njena likovna dela narekujejo sproščenost izraza tako po oblikovni vsebini kot po pripovednosti.



LOJZE KONEC

Barvita cvetoča narava, poletni dnevi in svetloba v delih Lojzeta Konca izražata veselje, neposrednost in poezijo neponovljivih enkratnih dogodkov. Migotanje kratkih raznobarnih potez, komplementarnih, hladno-toplih nanosov upodobljene krajine ob reki Savi poudarijo svežino, čistost, občutljivost in krhkost rastlinskega sveta v vsej svoji lepoti. Iskanje zanimivih barvnih in oblikovnih rešitev, strukturnih vsebin iz fragmentarnega ali panoramskega pogleda in uporaba osnovnih barv brez temnih, črnih odtenkov izražajo optimistično

razpoloženje. Išče zanimive kompozicijske, barvno oblikovne rešitve s poudarki na naključnosti. Poteza je lahkotna, nežna, občutljiva s čimer ohranja in vzdržuje spoštljiv odnos do slikovne podlage in do motiva. Slike delujejo vzhodnjaško, kot da so slikane na svileni beli podlagi, kar jih naredi zračne, prosojne. Barvne poteze se ne dotikajo ali pokrivajo, zato se zdi, kot da »lebdijo«. Mehki dotiki s čopičem puščajo za seboj nemirne sledi, ki jih usmerja v klasično kompozicijsko postavitvev, minimalizirano in brez odvečnih detajlov.



DOMEN DIMOVSKI

Deluje na likovnih področjih multimedijske umetnosti digitalnih gibljivih slik, video delih in 3D animiranih in kratkih filmih. Povezuje teoretične in praktične ideje, zanimajo ga vsebinska, miselna, domišljijsko pripovedna pretakanja in sodobne estetske rešitve. Slika v akrilni tehniki, nastala na slikarski koloniji, predstavlja interjer razstavnega galerijskega prostora. Razpršena večplastnost, harmonija neposrednih lazurnih potez svetlo-temno modrih hladnih tonov, monokromnih odsevov z linijsko in barvno prostorsko

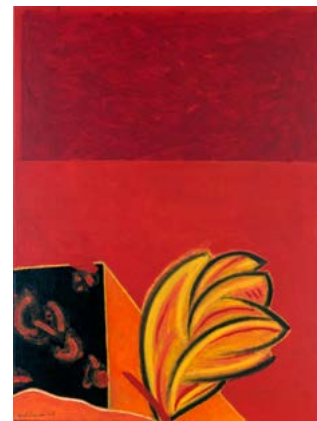
iluzijo prispeva k dramatičnosti ekspresionistično zamolklega prikaza, dogajanja prostorske nadrealne scene. Domen Dimovski se je kot najmlajši udeleženec letošnje likovne kolonije, svojega dela lotil z vso iskrenostjo, zrelostjo in samozavestjo.



BOGE DIMOVSKI

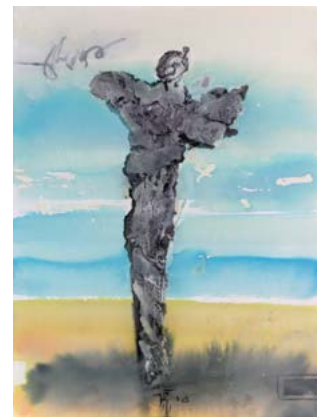
Prve ploskovne poteze, minimalni lazurni nanosi toplih barvnih odtenkov in monokromni prehodi razgibane abstraktno zasnovane kompozicije gradijo, odslikavajo abstraktno realne vsebine dogodkov iz narave. Na »veliki«, osnovni »panoramski« ploskvi izpostavlja svetlejše ali temnejše barvne odtenke, neposredno in po naključju se odloča za komplementarne, tonske ali risarsko poudarjene rešitve. Njegove slike delujejo sveže, razpršeno, vendar jih avtor običajno ne zaključí, ne dokonča tako kot si je zamislil ali želel. Zato dela

ostajajo v fazi fluidnosti, nastale negotovosti in čakanja na kasnejšo poslikavo.



DIMITAR MALIDANOV

Slikarska dela so »zgrajena« na geometrijskih pravokotnih, kvadratnih likih in organskih oblikah. Vsebujejo poenostavljene kompozicijske porazdelitve z velikimi ploskvami. Zapolni, »pokrije«jih z večplastnimi kritnimi izbranimi barvnimi nanosi, ki zaživijo v polnem sijaju rdečih, oranžnih, rumenih in rjavih zemeljskih odtenkih. Svetle, tople in mehke, žametne teksturne sledi ploskovnih poslikav izžarevajo baročni navdih. Upodobitev rastlinskega motiva asimetrične postavitvev izraža estetsko urejenost. Njegova dela delujejo praznično, svečano, prežema jih optimizem. Glede na videz in tehniko izvedbe, ko obrobi določene oblike pa bi jih lahko časovno opredelili kot post pop artistično smer zgodnjih sedemdeset let prejšnjega stoletja.



VINKO ŽELEZNIKAR

Neodvisno od obravnavane teme išče odgovore v vedno novih izzivih. Za vsak motiv se opredeljuje počasi in premišljeno, tehnološko raziskovalno v iskanju optimalnega pristopa do likovno strukturno materializiranih rešitev. Večinoma upodablja figuralni motiv in eksperimentira v mešani reliefni tehniki. Vinko Železnikar se pri slikanju figuralnih motivov običajno odloča za ekspresivno v »gotški maniri« podolgovato sredinsko upodobitev. Na slikarski koloniji je tako upodobil Ikarusa, prvega človeškega krilatega letalca iz grške mitologije, ki se je po nesrečnem poskusu letenja smrtno ponesrečil in padel v morje. Zgodba je avtorja tako navdihnila, da jo je upodobil v svojem likovnem delu kot spomin posvečen temu dogodku.



LUCIJA STRAMEC

Upodabljanje prizorov iz narave po fotografskih predlogah je usmerjeno večinoma v njej priljubljen motiv rastlinskega gozdnega sveta kjer gre za natančen, analitičen prikaz krhkosti narave. Delo nastalo na koloniji kaže na vztrajen, kontroliran in počasen mozaično sestavljen izvedbeni proces črtnega in ploskovnega zapisa v končno prikazano, iluzionistično celoto. Bistvo njenega ustvarjanja je tehnično preprosta izvedba, ki jo zaznamo in sprejmemo kot rahločutno in senzibilno meditativnost. Avtorica monokromne črtne, lazurne in harmonično svetlo-sive odtenke premišljeno in počasi ter sistemsko polaga po slikarski površini. Začetna temna podlaga spominja na noč iz katere postopno, previdno prihaja v dnevno svetlobo. Pri tem nastajajo kontrasti in izostreni detajli tako značilni za grafične reproduktivne tehnike visokega, globokega in ploskega tiska v negativni črno-beli izvedbi: visoko jedkanico, mezzotinto ali litografsko brušenko.

Mag. Boge Dimovski